

主辦機構：



捐助機構：



香港賽馬會
慈善信託基金

香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃 2021-2022「兩代情」徵文比賽頒獎典禮 2022年12月13日



為了增加學生對口述歷史的認識和對訪問的掌握，並推動他們與長輩多溝通，香港青年旅舍協會主辦的「香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃」特別舉辦「兩代情」徵文比賽，期望藉着訪問長輩昔日的屋邨歲月或其他居所的生活情況，聆聽他們的故事，並寫成文章，描述家人之間的愛或左鄰右里守望相助之情，以重溫當年一代人拼搏奮進的香港精神。

雖受年初第五波疫情影響，學校於學期中提早放「暑假」，但無阻學生的寫作熱情，共收到超過 5,300 份作品。比賽題目包括小學組的《父母的舊課本》及《舊區探險記》；初中組的《隔離·鄰舍》及《消失中的舊區》；以及高中組的《舊屋邨與新市鎮》及《逆風飛翔》。評判團包括丁新豹博士、范建強教授、陳潔儀博士、唐睿博士、黃浩潮先生及黃奕鑑先生，以內容主題、情感表達、文筆風格、遣詞用字及文章結構等等為評審的準則，從中挑選出其中 900 份優異作品及各組別的冠、亞、季軍，並特別於 2022 年 12 月 13 日舉辦頒獎典禮，以表揚同學的優秀作品及學校的參與。

個人獎

參賽組別	獎項	學校	姓名	年級	參賽作品
小學	冠軍	拔萃女小學	潘泮淳	小五	父母的舊課本
	亞軍	嘉諾撒聖瑪利學校	趙心誼	小六	父母的舊課本
	季軍	華德學校	陳栩晴	小五	父母的舊課本
初中	冠軍	香港鄧鏡波書院	文鈞信	中三	消失中的舊區
	亞軍	東華三院李潤田紀念中學	莊建浩	中二	隔離·鄰舍
	季軍	閩僑中學	周卓琳	中二	消失中的舊區
高中	冠軍	風采中學 (教育評議會主辦)	陸欣	中五	逆風飛翔
	亞軍	香港神託會培敦中學	錢韻詩	中四	舊屋邨與新市鎮
	季軍	九龍真光中學	于昭玥	中四	舊屋邨與新市鎮
	季軍	荃灣官立中學	李心悅	中五	逆風飛翔

最踴躍參與學校獎

組別	獎項	學校
小學組	冠軍	保良局陳守仁小學
	亞軍	天主教聖安德肋小學
	季軍	道教青松小學(湖景邨)
初中組	冠軍	風采中學(教育評議會主辦)
	亞軍	保良局馬錦明中學
	季軍	台山商會中學
高中組	冠軍	大埔神召會康樂中學
	亞軍	風采中學(教育評議會主辦)
	季軍	保良局馬錦明中學

所有作品內容均由主辦單位/創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及捐助機構之立場或意見。



小學組

小學組冠軍

潘伊淳 五年級 拔萃女小學 《父母的舊課本》

臨近搬家，收拾物件時，我發現儲物箱藏着許多陳舊書本。我隨手拿起其中一本，只見封面「古文觀止」四字已經褪色，書身泛黃，書背歪斜地寫着爸爸的名字。打開一看，每頁的字句密密麻麻湊在一起，我指着其中一句問道：「『學不可以已』，這句話是何意思？」

爸爸探過頭來：「很久以前，我們在天台上課，一邊聽老師的講解，一邊急忙抄筆記。為省下買筆記本的錢，我們只能把註釋勉強抄寫在課本上，哪有電腦般方便？溫習此課文時正值炎熱，電風扇碰巧壞了，又沒有冷氣，一時間汗流浹背，加上父母爭執吵鬧，可惡的跳蚤不斷騷擾，我實在無法專注，痛苦得差點衝動地丟掉課本。」爸爸學庫五車，事業有成，我簡直難以置信。



©Helen Capstick ©flickr

爸爸說：「我當下思緒湧現——木材經繩墨矯正而筆直，刀劍經磨礪而鋒利，我還有捨去學習的藉口嗎？女兒，你明白嗎？」我徐徐回應：「是指人需要經過學習改變不足才能成材嗎？」爸爸微微一笑：「不錯，憑着後天學習，我們能獲得知識，培養品德，改變本性。」

爸爸的舊課本，與我昨天新買的課本有着天淵之別——沒有了彩色生動的圖畫，只有黑白字句；紙質又薄又脆，每每翻揭都留下摺痕。看着我那一疊疊放置已久的精裝課本，卻沒有一本留下過勤勉的痕跡，我不禁低下頭來。

從前物質匱乏教人珍惜所有，現今資源豐裕卻造就養尊處優。「學不可以已」如暮鼓晨鐘，提醒我人生路上，唯有一步步積累學問，才能自我修煉。舊課本上的一字一句篆刻了爸爸的求學之路，我把它收藏起來告誡自己，學海無涯，唯勤是岸。

小學組亞軍

趙心誼 六年級 嘉諾撒聖瑪利學校 《父母的舊課本》

收拾好您的舊物，我拍去手上的灰塵。一陣風吹過，陽台上嬌柔的萱草隨風搖擺。

當我翻開您的課本，馬上映入眼簾的，是您娟秀字跡密密麻麻地佈滿了簿冊。我的腦海更浮現出您的嘮叨：「每天晚上十時後，我都被老師留下來，至少足足再講三十分鐘才放學呢！那時，讀夜校還想考大學，就必需要補課。要是進度落後了，就會被老師狠狠地訓一頓。」當時人們生活艱苦，您姐姐外出打工供您讀書，所以您很珍惜學習的機會。不起眼處又有隱約可見的擦拭痕跡，我彷彿可以看見您曾不斷重複地做練習題、刻苦溫習的情景。您給我取名「萱」，萱草又稱「忘憂草」，您希望我能沒有煩惱地成長，能好好享受童年。為此，您盡力給我一切所需。此時，溫暖的陽光灑在萱草上，灰心的我重新抬起頭來。



©roger weng ©flickr

我仍記得您對中文課本珍而重之，您一有時間就會拿出來翻看，沉醉在回憶中。我撫摸着這微微發黃的舊課本，翻到白居易《酬夢得比萱草見贈》一詩，上面果然寫了「萱草能忘憂」。您說，想要無憂、忘憂，還須腳踏實地。您叫我吃學習的苦，不要吃生活的苦。而我只認為您杞人憂天，終日放縱任性。現在，我徹底體會「誰言寸草心，報得三春暉」的深意，終於明白您的愛是多麼難得，多麼可貴，多麼深沉。今天您的話語只剩下回憶，恨也恨不得，只能怪自己從前不懂事。

我把舊課本緊緊抱在胸前，母親您為我作最好的榜樣。我立志要發奮，不辜負您對「寸草」的栽培。微風輕吹，把萱草淡淡的花香送給我。我深深地吸了一口氣，也願您在天上忘憂。



©林詩穎 Lin ©flickr

小學組季軍

陳栩晴 五年級 華德學校 《父母的舊課本》

爸爸拿着三本泛黃的「手寫課本」，告訴我一個童年故事。不！是一段扣人心弦的往事。

四十年前，爸爸一家住在僅有百餘尺的「廉租屋」裏，爺爺為工作每天早出晚歸。雖然爸爸只是個小二學生，但已經要獨自放學了。某個星期五，爸爸放學途經公園時，忍不住去盪鞦韆，書包就隨便一放，離開時才發現書包不翼而飛。本來得意洋洋的樣子頓時變得緊張起來，猶如熱鍋上的螞蟻不停地走來走去，希望找回書包。可惜最後徒勞無功。爸爸只好拖着疲倦的身軀，失魂落魄地懷着忐忑的心情回家。

回家後，爸爸支支吾吾地把事情告訴奶奶。她心痛得流下一串串珍珠，語重心長地說：「孩子，你可知道我們為了生計，每天都疲於奔命呢？我們家徒四壁，一家八口只能吃青菜白飯。書包裏的課本對我們來說是價值不菲的，我們實在……」爸爸強忍的淚水最後還是流了下來。這時，大伯急中生智，走到鄰居家借來課本，他拿着一本，餘下兩本分給二伯和三伯，並進行「抄寫課本行動」。他們終於在到期日把課本完璧歸趙，而這三本「手寫課本」也在汗水和淚水中誕生了。

爸爸手握着的不再是泛黃的「手寫課本」，而是深深的手足之情；那看似一文不值的「手寫課本」，卻道出上一代生活的辛酸；「手寫課本」內東歪西倒的文字，亦顯示了上一代的毅力……一霎眼間，我彷彿看見了七十年代的人和事！這令我明白到為甚麼爸爸這麼儉樸，這麼尊敬父母，這麼重視兄弟情了。生活在二十一世紀幸福的我們，是否也應該學會珍惜所擁有的一切呢？



©Yu Chi Chang ©flickr



初中組

文鈞信 中三 香港鄧鏡波書院
《消失中的舊區》



©cktangbkk ©flickr

重踏外婆昔日生活的石硤尾，望着即將重建的樓房，快由頹垣斷壁脫變成為五臟俱全、美侖美奐的樓宇，遂有「逝者如斯夫，不舍晝夜」之嘆。

伴隨外婆重遊舊區，難免勾起外婆像鐵軌一樣長的回憶。外婆娓娓道來，昔日香港經濟尚未起飛，物質生活艱苦，原來西瓜球、公仔紙和橡筋繩已是最吸引媽媽的兒時玩具呢！

外婆喜上眉梢，細訴那個年代縱然居住環境狹窄，但媽媽最愛看外婆用火水爐煮飯。每當日落西山，外婆喜用瓦煲放在火水爐上，不慍不火，用文火烹調，煮出一煲煲香噴噴、熱辣辣的田雞臘腸飯。飯後，外公、外婆共享鄰居根嫂的獨門秘製陳皮紅豆沙糖水，大快朵頤，不亦樂乎！其後，外公倆總愛跟根叔夫婦聯袂到村口的榕樹頭乘涼，言笑晏晏，暢談人生的點滴，品嚐人生的五味架。外公和根叔興起，每每以茶代酒，舉杯當歌，「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」呢！

緬懷舊事的外婆，仿似一本活的百科全書。侃侃而談間，散發出一陣陣記載着消失中歷史的書香，洋溢出一團團暖人心窩的人情味。外婆憶述，她總愛在價廉物美的糧油雜貨店糴米，擁有菩薩心腸的老闆更讓經濟拮据的街坊賒借糧油，月尾結賬。每逢經過村口涼果小士多，媽媽總嚷着外婆購買甘之如飴、健脾開胃的山楂餅，外婆也順道跟士多老闆噓寒問暖，互相問候一番呢！

時光荏苒，物換星移，昔日一幢幢的七層高樓房，相繼拆卸，街坊聚腳的榕樹頭也急不及待地換上新妝。舊時富有人情味的糧油雜貨店，全被利潤至上的超市集團所取代，壟斷經營。往昔街坊和老闆用盈盈笑語所交織成的莫札特《土耳其進行曲》也紛紛被超市自助繳款屏幕所發出的機械式聲音所掩蓋，如今只有在外婆腦海中的留聲機播放着交響曲。

舊區重遊，撫今追昔，外婆慨嘆生活在上世紀七十年代，物資雖匱乏，但左鄰右里常守望相助，同舟共濟，共同發揮獅子山下的精神，開門七件事——柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，互借互惠，不愁出路。隨着舊區重建，昔日街坊早已各散東西，鄰里鄉情也漸消失。現在鄰居雖一牆之隔，但相逢不相識，大家仿似進入卡繆的小說世界裏，變成了「異鄉人」呢！

夕陽西下，甫登美荷樓附近青蔥翠綠的嘉頓山，飽覽風景。此際天邊泛起紅霞，像塗了一層薄胭脂的新娘，沉魚落雁，閉月羞花，醉人美景，美不勝收！驀然回首，映入眼簾下的舊區，榕樹遷徙，人面全非。儘管兒時遊樂的玩意如滑滑梯、馬騮架、氹氹轉和搖搖板已不復再，但慶幸的是外婆及家人愛我的心不變！熱愛舊區以至香港的心不變！老街坊關顧舊情、服務社區的心也不變呢！



©Patrickmks ©flickr

初中組亞軍

莊建浩 中三 東華三院李潤田紀念中學 《隔離·鄰舍》

疫情肆虐的當下，人們一出門就自動自覺地戴上口罩，仿佛蓋着一張一模一樣的面具，分不清你我他。在街道上，人和人刻意保持 1.5 米社交距離，就連人與人之間的關係也保持着克制的「社交距離」。

自從七年前搬來市區，住在高樓大廈裏，我連對門住的鄰居是男是女，高矮胖瘦都沒有印象。鄰居每家每戶都關着門，老死不相往來的架勢。即使沒有疫情，我們也自覺地遵守着「恰當」的社交距離。早上，我匆匆忙忙地趕着門去上課，差幾步就到電梯口，只見鄰居頻頻按着關門按鈕。他抬頭，觸碰到我的眼神，又馬上避開。電梯門就快速關閉，只留下一個孤單的我。有時，在走廊上不小心遇見鄰居，大家都懂得自我隔離，避免肢體的接觸。



©Mink Mine ©flickr

鄰居和我家一樣，一直都緊鎖窗門。雖然我們只是隔着一道牆，但也隔着世界上最遙遠的距離。這樣的生活讓我感覺生活在一座孤島上，戴在臉上的口罩更像是孤島上空覆蓋着的霧茫。我常常感受到孤島上吹來的寒風，冰冷刺骨。半夜醒來，父母甚至仍沒有回到家。

在鄉下時，父母只需工作到下午五時，就能來接我回家，陪我玩耍。但自從搬到市區，他們就忙於工作，一大早就起床去上班，回家的時候，我早已經上床睡覺了。有時，他們能早點回來煮晚餐給我吃，一家人沉默不語地吃晚餐。工作的壓力和學業的壓力，總是讓人欲言又止。也許生活在鄉村的日子才能讓人真正感受到歲月靜好。

我懷念以前住在鄉下的時光。小時候住在村裏，鄰居家家戶戶都開着大門，歡迎大家到家中閑談玩耍。父母和鄰居張叔父一同在工廠上班，哪怕遲到張叔父也會等父母一起前往。父母上班時，總會把我託付給鄰居李爺爺夫婦。兩位老人家都是滿頭白髮。李爺爺滿臉是皺紋，加上一幅囧字臉，看上去十分兇惡，但一看見劉奶奶就像變臉似的，變得溫順和藹；劉奶奶也是滿臉皺紋，但看上去和諧友善的五官，她每天都是笑容滿面，對鄰居都非常友好，加上平日都閒在家中，所以鄰居們都會把孩子拜託給他們二老。二老也欣然接受，成為了義務的托兒所的所長。

李爺爺常給我們做他最拿手的白粥，看似普通的白粥，卻異常鮮甜可口。這白粥是加上了薑蓉熬製，一邊煮還需要一邊攪拌，不停攪拌半小時才能做出來的。

在假期中，我們這些孩子都會去李爺爺院子後面的池塘游泳，大人們則會在涼亭裏喝茶、談天，給孩子做甜甜的糕點。



©eerkmans ©flickr

現在的我居住在一個所謂的「文明」的城市，這個地方經濟繁榮、滿地都是高樓大廈、城市森林，這裏的人有的是焦慮抑鬱。我認為文明的城市是需要將人與人聯繫在一起，能和身邊鄰居友善地交流、互相關懷扶持、一起努力地生活，這才是文明的城市。

周卓琳 中二 閩僑中學
《消失中的舊區》



©Chan Kin Flower Tree ©flickr

隨着科技日新月異，經濟發展迅速，不論任何國家，亦開始逐漸把舊區翻新，而香港亦不例外。那你知道為何舊區逐漸消失呢？在香港，隨着人口增長，土地供應量不足，令政府重建舊區，興建更多新樓宇，藉此提供更多住宅單位。但是這往往意味着古色古香的文化歷史及繁盛的街道、店舖、充滿人情味的地方將逐漸消失。

上月，母親帶我重遊觀塘，這個地方是我出生及度過童年的地方，充滿溫馨的回憶。雖然，這個伴隨我成長的地方，但我逐漸已把它遺忘。現時觀塘區與往日截然不同。我慈祥的母親，開始慢慢喚醒我的記憶。母親對我說：「往日，我經常帶你到物華街臨時小販市場遊逛，經常在這裏買文具及衣服給你。」，說到這裏我已經開始逐漸回憶起，最令我印象深刻的是父母帶我到這裏買「白飯魚鞋」，小時候單純無知的我會想白飯魚鞋是否用白飯魚製造的？現在說起，我的家人亦哄堂大笑。我經常在想，為什麼一對平平無奇的白色布鞋，卻受到大眾歡迎呢？後來，母親回答我說：「它價格親民，而且耐用，穿着起來有如天上的雲朵輕柔，因而深受大眾喜歡。」說到這裏不禁令我回想起這句話，但現在這個地方已不存在了，亦令我的母親勾起更多的回憶及感觸起來。

相信說到舊區，難免必定不能忽略的「鐵皮屋」。學校老師曾介紹《舊區的特色》，當時老師舉鐵皮屋作例子，她告訴我們：「陽光普照的時候，因鐵皮屋會吸熱，當我們在內，會感到悶熱，像蒸籠。」後來，我對這個課程感到興趣，於是我回家追問我的母親，她告訴我：「物華街臨時小販市場也是用鐵皮屋興建的。」原來這些事物亦曾在我身邊擦身而過。雖然是一個簡陋的商店買賣，但亦充滿了人間有情，物價符合平民百姓。我記得當時這裏充滿熱鬧的笑聲，街坊及店舖老闆會經常聊天。在鐵皮屋內的店舖中，令我念念不忘的是由伯伯經營的文具店，每次他都流露了慈祥的笑容，經常與我們有說有笑，並且鼓勵我努力學習。

時光飛逝，七年的時間，觀塘由矮小的大廈變成雄偉壯觀的高樓大廈、簡陋的商店變成大商場、再也不是我往日看見的觀塘，而是由另一種新面貌呈現出來。往日已是回憶，我已把它牢牢記在腦海中。翻新後，便難以重現往日的人情味及特色。不論觀塘，香港已經有很多「消失中的舊區」，我們要把握時間，在未消失的舊區拍照留念，令更多不同國籍的人及下一代認識香港更多方面的文化及歷史。



©lok ©flickr



高中組

高中組冠軍

陸欣 中五 風采中學（教育評議會主辦） 《逆風飛翔》



©財子(SiMeR) ©flickr

「也許會失望，也許很受傷，跌跌撞撞失去方向～
但是青春就該好好闖一闖，去飛翔、去尋找真理想～」

這是一首由著名歌手蕭煌奇演唱、名為《逆風飛翔》的歌曲，也是爺爺最喜歡聽的歌曲。聽他輕輕哼着這首歌，眼中閃爍着點點光芒，思緒飄向遠方，仿佛在回憶些什麼。他說，每次聽到這首歌，都能回想起自己年紀輕輕出來社會工作創業時的那些經歷。雖然日子很艱辛也很難熬，但也看得出他也十分懷念那段時光。當時年幼懵懂無知的我還無法理解，只是靜靜地依偎在爺爺溫暖的懷抱裏，聽他講述他的故事……

幾十年前，因為家境貧困，爺爺年紀輕輕就已經離開校園，出來社會工作幫補家計了。他帶着滿腔熱誠與年少輕狂，離鄉背井來到香港打工賺錢。幻想一夜暴富，賺大錢到世界各地遊玩，實現財富自由過上理想的生活，對未來充滿無限的憧憬與希望。然而，現實總是殘酷的。

爺爺開始創業，他決定投身於他最喜歡的製鞋業，專門售賣皮鞋。但剛開張沒有客戶光顧，也不如其他專門店有優勢，剛開始的兩年爺爺基本上都在虧錢。除了日常必要的開支，還有房租和鞋子成本等等的負擔，這些都讓他飽受挫折。直到有次爺爺無意間從報紙上看到有關貸款的廣告，抱着試一試的態度，不曾想被騙了二千元，還惹上了黑社會。「那時候真是一點社會經驗都沒有，也沒有人指引方向，還是太年輕了。」爺爺輕輕哀歎着，自嘲自己的無知。在那段最艱辛的日子裏，他心灰意冷、垂頭喪氣，但也無可奈何。生活所迫，他不得不每天做四份工作，十二點回到家後早上六點就要起床。任憑生活苦其心志，餓其體膚，空乏其身。即便如此，年復一年日復一日，他也堅持下來了。他說，那是上天對他的考驗，苦盡甘來，困難總會過去的，「逆風」也不是什麼難題，只要我們願意直面之。

勇於嘗試是好事，但也要明辨是非，做自己認為是正確的事情。爺爺語重心長地告誡我，急於求成反而會事與願違，做人最重要的是腳踏實地穩穩當當地走好每一步。



©WanShan ©flickr

慶幸的是，經過爺爺的努力奮鬥，風波總算過去，鞋店也開始慢慢有生意。但好景不長，隨着鞋店規模越做越大，事業剛有起色，各種打擊又接踵而來。與朋友合作，被騙了幾百；剛進的一批貨，被小偷偷走；遇上金融危機，通脹嚴重。鞋店漸漸入不敷出，生活也越來越困難。

在那段最黑暗的日子裏，他也曾想過放棄，他也曾想過墮落。到一次次打擊，一次次深夜裏的崩潰，終沒有擊潰他心中的理想。轉念一想他的家人，他是家中的頂梁柱，背負着整個家的責任。就是這種意志，讓他有支撐下去的動力。他跟我說，人這一輩子能否有成就，最重要就在於能不能堅持下去不輕易言棄，只要堅定不移地帶着這份信念，在跌倒後就能爬起來，在狂風驟雨中可以勇敢奔跑，在逆風中也能展翅高飛！著名漫畫家空知英秋曾說過，不敢直視黑暗的人，也看不到明早的第一縷陽光。爺爺就是這樣，心中懷着夢想，就算風大雨大，哪怕前面一片黑暗，也總會滿懷希望，用樂觀的態度看待生活。



前幾年，我們一家陪着爺爺一起去日本和馬來西亞旅遊，爺爺的夢想也終於實現了。仍記得，他第一次坐飛機，激動到淚流滿面，對我說到，永遠不要忘記初心，用盡全力義無反顧地向前奔跑吧！夢，就在前方！仔細想來，我與爺爺能交流的機會並不多，但每一次都能讓我得到啟發和深刻的感悟。我知道，如果不是他這輩子的努力付出換來了我們整個家族的繁榮與穩定，我不會過上如今的好日子。我為他感到驕傲與自豪，他不僅是我最敬愛的長輩，同時也是這個世界上最偉大的爺爺。

我相信，他的汗水和艱苦是有意義的。無論是為了家人還是自己，至少，他也曾為了理想的生活奮鬥過、拼搏過，他的一生也總算沒有白白度過，不枉此生，活出自己。

今天，我去參加了爺爺的葬禮。媽媽說，爺爺是去了一個很遠很遠的地方。我想，即使在天堂他一定也會過得幸福的。我不會覺得他離開了我，他就陪伴在我身邊，注視着我，見證着我的成長。而在今後的日子裏，正如歌詞裏的那句：「青春就該好好闖一闖，去飛翔，去尋找真理想——」我將帶着他逆風飛翔的精神，追逐屬於我的夢想，為理想而奮鬥，活出我精彩而富有意義的人生！

錢韻詩 中四 香港神託會培敦中學 《舊屋邨與新市鎮》



©香港公共屋邨·日常 ©flickr

高聳的鏤空「井」字型建築、樓宇之上的天井、家家戶戶門前祭放的神壇、陳舊的鐵閘門配上一道貼着福字的木門，一個我居住了二十四年的屋邨。沒有科技的齒輪，那時的盛夏全是悶熱，住在三樓的我由走廊抬頭仰望天只有密密麻麻且暗淡的樓宇，壓抑感立即湧上心頭，打算回屋搗鼓眼前罷工的電風扇，果不其然數次嘗試後都沒用。所以我總喜歡坐在第二十層的走廊，這裏剛好擋着熾熱的太陽又能乘涼，雙腳懸浮在半空，倚着欄桿仰望向天空，掠過一陣清風掃走燥熱。

一幢屋邨總有廿幾戶人家熟絡，鄰里情懷好得很，小孩之間的嬉戲打鬥，大人們的八卦家常，老人們的閒趣鬥棋。這些舊屋光景處處洋溢在不同角落，食肆內的繁榮；到處飄散的蛋漿味，是鬆軟的雞蛋仔和格仔餅，往前走又嗅到濃郁腩味的車仔麵檔，餐牌上種類繁多的菜品，鬧市的嘈雜聲映出街坊們的人情味。小學旁的後山公園；草坪上擠滿小孩，肩並肩，胳膊肘蹭胳膊肘，黏膩的汗水與校服襯衫一同貼在身上，興奮地比拼二人三足。在一旁的雜貨店；我與朋友分享着剛買的仔條，扭着不知名卡通公仔的扭蛋，「啊——抽到再來一支了老闆！」吃完又幸運地免費獲得新雪條，選中弟弟喜歡的牛奶味後馬不停蹄跑上三樓。跑過坐着塑膠矮凳在門口聊天的鄰居：「跑慢點啊！」一入家門快速與下着象棋的伯伯們打招呼：「今天那麼急幹甚麼啊！」、「雪糕要融掉了！」大喊的聲音迴蕩三樓，我小心翼翼地半融化的雪糕放進冰箱，靜待放學歸來的弟弟給他一個驚喜。

現在回想起來，早已習以為常這種熱鬧卻又燥熱的生活，當時一味只想長大，殊不知身在福中不知福。人人皆熟悉的環境、便宜價格的街道美食和陳舊的建築風格，當鄰里之間互相寒暄問候、相談甚歡時，屋邨濃厚的人情味暖在心裏，恰是這種以為是世間常態的情感，卻已是年少時的小確幸。

二十四歲的夏天，經濟尚算獨立的我分期買下近年新市鎮的樓宇，選中方便上班的將軍澳，澄澈通透的繁華感樓宇、電子化的安全設施、三房二廳的個人化單位，這裏通通與舊屋邨相反，多了方便卻少了情感。朝九晚五的我沒有機會碰見鄰居，再者一層十戶人家，密封的電子門似封閉大家的內心，無需過多的交集。大型商場的店舖再也沒有呼喝啦咋的街坊聲和熙熙攘攘的煙火氣，取而代之在數字化的現代社會，手機訂單、外賣平台、自助服務等等……已是人之常情的事。

「抱歉先生，現在是繁忙時間暫時沒有位置，介意與這位客人搭枱嗎？」

「那我再等等吧……」看着明明疲沓得臉上慘白的上班族卻還是不願與我這個陌生人同坐，心裏蠻是僥倖之餘亦伴有一種無形的壓力，不自禁默想「還是快點吃完吧……」。在新市鎮鋼鐵交織的巨網下，大家人情味也似乎變得奢侈，不禁連我也同化。

物是人非，隨着新時代變遷，遷離舊屋邨的同時意味着那個無憂無慮、受街坊愛護的少年長大成脫去稚氣、為生活奔波的大人。生活節奏被按上快鍵，隨之而來的是生活水平也提高，但在這比肩接踵的新市鎮卻特別壓抑、無奈。過於私人化的空間斷絕了人與人之間的相處，但不得不承認環境是無法一成不變，窗外俯視下去燈火通明，地下的霓虹燈招牌全是大型連鎖店舖，車水馬龍的現象不是因為街坊間的互動，而是各個剛下班的成人戴着耳機擦身而過的人流。喧囂繁華代替雞鳴犬吠、車水馬龍代替人情世故，唯一溫暖的是陽光灑落的地方再也不只有天井，而是透過落地窗抹過的房子。



©香港公共屋邨·日常 ©flickr

舊屋邨有自身的人情味，新市鎮亦有自身的燈火喧囂，每一個建築都印證了每個時代的獨特和轉變；舊屋村的氛圍令人留戀，但面對新市鎮霓虹的躊躇，亦是造就自己成長的改變。

于昭玥 中四 九龍真光中學 《舊屋邨與新市鎮》

「我想做飛機師！」、「我想做科學家！」、「我想做鋼琴家！」這些對於七十年代樸實的香港人而言，這些「夢想」卻是無法觸及的「幻想」。對於當時每個住在屋邨的香港人來說，改善生活便是他們最想達到的目標。



©YAN TANG ©flickr

「王太太，接下來幾天我與丈夫都要出差，孩子就拜托你們了！」一個女人一手抱着一個孩子，一手餵着另一個孩子吃奶，她接過隔壁陳太太交下的鑰匙，點了點頭，對陳太太熱情地說了聲再見，提醒她要小心安全。

那是五十年前，是個還沒法律規定「不能獨留兒童在家中」的年代，所有父母就是那樣將孩子交給相熟的鄰舍，然後出去拼搏，賺錢養家。那時，無論父母多疼愛自己的小孩，無論工作多辛苦，他們都不得不那樣做，因為那是唯一一個能供孩子讀書，能令他們有機會出人頭地，改善生活。而孩子亦習慣了這種生活，有時到隔壁吃下午茶，有時到樓上家吃晚餐，有時家中飯桌上可能多了兩對碗筷。鄰舍之間就是如此守望相助，從不計較，亦不嫌棄。

沒有辜負陳太太的信任，王太太煮飯時多煮了一個人的份量。「你即管吃多一點，別客氣！」王太太微笑地對小孩說，小孩的眼睛頓時變得亮晶晶，狼吞虎嚥地吃了起來。吃飽了，四個小孩便迫不及待地跑出門外走廊，穿過樓梯，加入一些已在玩耍的友伴，投入屬於他們的歡樂世界。看着在玩跳飛機的一群猴子，王太太無奈地搖了搖頭，將一件又一件剛洗好的衣服掛好，繼續手上的工作。

小孩子淘氣卻懂事，從來沒要求要買什麼的玩具，一張父親剛看完的報紙就能成為他們比賽用的紙飛機。一朵在家中拿去的膠花就能成為女孩子的首飾，一隻鮮黃的塑膠小鴨就能成為他們洗澡時的同伴，就是這麼簡單而樸素。



一轉眼幾十年便已過去，香港由一個製造業中心蛻變成一個金融之都。舊屋邨慢慢拆卸，新市鎮漸漸築起，無論是在環境還是公共設施上，都有着明顯的改善，而這些對於我們這些新一輩似是理所當然的改變，對上一輩來說卻是有些無所適從。

生活因為科技的進步而變得方便，在良好的規劃下，市鎮變得整潔有序，住宅與都市不會混為一體。王太太如常牽着他的孫兒乘地鐵到一站距離的商場喝下午茶。王太太雖是這茶樓的常客，願意與她聊天的卻沒有幾個，相熟的「茶友」又住得較遠，這裏對她而言，既熟悉又陌生。在等待點心的途中，王太太看到了一張熟悉的臉孔，是住在隔壁的年輕人。王太太打算揮手問好，「你好」二字也快要衝出唇邊，卻發現對方只顧手機上的遊戲，沒有要理睬她的打算，只好把問好吞回肚子裏。

人的冷漠就像是利刃，使人無法靠近。市鎮的規劃亦將許多老朋友隔絕，把人們的連繫剪斷，使人們疏遠。而左鄰右里在現今世代就像是被石屎牆壁所隔絕，就算一邊嘗試打破，另一邊也會重新築起，令人與人之間的人情味消散得無影無蹤，實在可惜。

時間已晚，茶樓的訪客寥寥無幾，旁邊的一班上班族對父母的埋怨被王太太聽得一清二楚。「我的媽媽於我生日時居然只送了我一隻手錶！」「我爸爸上一個月也因我花了一千塊買衣服而生氣！」「他們真的很過分！」他們鬧哄哄地說着。王太太聽着他們的無理取鬧，無奈地搖了搖頭。

由於生活素質變好，物質上的享受由某個瞬間開始變得像是必然。相比起數十年前那些調皮卻明白事理的小孩，這些成年人的任性更顯無賴。他們不只不懂得感恩，還只知道不斷抱怨，埋怨自己其實已經很幸運的人生，看不出父母對自己的愛護。看着這些生活在華麗世代的一輩，王太太心中不禁默默歎息。

經過歲月的洗禮，王太太的頭髮變得灰白，臉上長出皺紋，但她的友善卻從沒改變。相反，香港曾經的味道卻像被歲月神偷偷走般，漸漸隨着一個又一個被拆下或翻新的屋邨，舊區又被重新規劃，不少地方全都變成市鎮而消失了。誰知道這個小偷何時才會將香港獨有的人情味歸還呢？一句說話從王太太口中吐出：「我熟悉的香港會否重現眼前呢？」

高中組季軍

李心悅 中五 荃灣官立中學 《逆風飛翔》



©YKevin1979 ©flickr

髒亂不堪的洗手間，大排長龍的取水區，一眼看盡的房間，這就是一個翩翩少年破繭成蝶、逆風飛翔的起始點。而當年刻苦耐勞的少年，如今早已成爲了家庭的支柱，給予兒女最幸福的生活，讓我們能在毫無顧忌之下追逐夢想。我深知如今享受的一切，都是父親無數血汗換來的，而那一段擺脫貧窮的輝煌史確實值得父親的回味與自豪。

還記得那次晚飯，飯桌對面一向沉默寡言的父親，忽然雙眼放光，激動地指着電視中的老大樓，瞬間仿佛一個活潑的小孩，興奮地對我們說：「悅悅，這可是爸爸小時候住的地方啊！」

「那時的生活環境是真的很糟啊！狹小的房間中排滿了雙層床，竟能住下一家六口。房間中的床板不但用於睡覺，更用作寫功課的書桌；每層的公用浴室中連熱水器也沒有，還要自己取水燒水去排隊；走廊上更滿是爐子，做飯還要在房外！就連學校也只是在大樓天台呢！那環境是你們這些現代孩子無法想像的！」說話間他的眼神總閃爍着自豪和懷念。

「當年，小孩子普遍都要幫補家計，可不是只讀書的啊！我也不例外，每天放學後便是我施展渾身解數賺錢的時候，修燈泡、調油漆、織膠花等等的工作我可都做過。那時候大樓的鄰里關係很好，不像現在的冷漠，只要我慢慢修理燈泡多了，鄰居便都知道要修燈泡可以找我，因此我才能以幫住戶修燈泡賺錢。不過更多時候，還是在工廠中工作賺錢。那時候，每天工作完都要把賺到的錢上交給你嫲嫲，莫說是要零用錢了，賺的錢少還會被打呢！『藤條爛豬肉』、摔碗、打手心輪番上陣，那種痛到現在還記得呢！」他的眼神倏地蒙上一層薄霧，皺起了眉頭。

「要平衡學業和工作是很難的！尤其是童工，往往需要以比成年工人們更大的工作量去換取更少的收入。那時候會考將近，其實我也知道應該要投放更多精力在學業上，卻也無奈無法停止工作，結果當然導致成績不理想了。那時，你爺爺嫲嫲可都整年沒有好臉色呢！」及此，他無奈地嘆了一口氣，又繼續道：「我知道只有學歷才能真正改善生活，便下定決心要重考，也幸好第二次，我考過了。雖然擠不進那時寥寥可數的大學學位，但也能入讀香港理工學院的物理治療課程。」說罷，他的神情豁然開朗，轉悲為喜道：「幸好我有咬緊牙關堅持讀書啊！不然我也不能憑着專業資格獲得更高的工資，不能改善父母的生活環境，更無法讓你們衣食無憂了。」

父親的成長，就如同逆風飛翔，從出生在貧窮家庭起，便注定他要經歷更多的辛勞和難關。可是面對強烈的逆風，父親卻勇於對抗命運的不公，以自身的努力，飛向更廣闊的未來，爭取更美麗的天空。

辛苦了，父親。你一生都在與逆風對抗，為我的人生提前擋下了許多困難。我會努力傳承你勇於對抗命運不公的處世精神，以及努力不懈的處事精神，希望以後我也能像你一樣成為父母子女的「破風者」，換我來為你追逐更好的生活。



©ねこすけ ©flickr